

NOUVEAUTES CDRSHS-Mai 2024



Comment réussir sa thèse : conduire une recherche, utiliser l'intelligence artificielle, construire son réseau

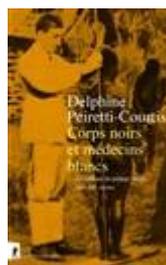
Romelaer, Pierre

Kalika, Michel

Dunod

15/05/2024

Des précisions sur les activités du thésard et la façon dont elles doivent être pilotées : travail quotidien, recherche d'informations, lecture des livres et des articles, contacts à cultiver, rédaction de la thèse. Les auteurs apportent des conseils et répondent à des questions peu abordées dans les cursus académiques. Edition enrichie de développements sur ChatGPT ou les réseaux sociaux.



Corps noirs et médecins blancs : la fabrique du préjugé racial, XIXe-XXe siècles

Peiretti-Courtis, Delphine

La Découverte

06/05/2021

Enquête sur les préjugés raciaux, les stéréotypes racistes et les théories raciologiques concernant les Noirs véhiculés par la littérature médicale en France, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au milieu du XXe siècle. L'auteure analyse leurs mécanismes de formation, le contexte lié au colonialisme qui les a favorisés et leur persistance même après le déclin des schémas racistes.



Écolos, mais pas trop... : les classes sociales face à l'enjeu environnemental

Comby, Jean-Baptiste

Raisons d'agir éditions

19/04/2024

Si la nécessité d'une transition écologique est globalement admise, les solutions et les investissements sont fragmentés selon les intérêts de chacun. L'auteur établit les raisons de cette dispersion et explore les injustices écologiques qui creusent les inégalités entre les classes sociales, telles que l'exposition aux risques environnementaux et l'accès aux espaces naturels.



Imaginaires technologiques

Les presses du réel

27/10/2023

Les contributeurs déconstruisent et interrogent les images qui découlent du numérique et des technosciences. Ils portent leurs regards sur les imaginaires des réalités technologiques, qui transforment le rapport au monde et à l'avenir tout en mélangeant la représentation et l'opération de technologies comme la réécriture de l'ADN ou les images créées par intelligence artificielle.

Journalisme d' Afrique

Frère Marie-Soleil

De Boeck

L'opinion qui ne dit pas son nom , revue TRACTS, n°57, 2024

Jost François

Gallimard



Médiation et circulation des savoirs : regards interdisciplinaires

Cépaduès

16/05/2024

Des contributions sur les liens entre sciences de l'éducation et sciences de l'information à travers la notion de médiation. Les situations et les phénomènes info-communicationnels au sein desquels les processus de médiation se déploient sont notamment étudiés.

Migration un fait total : Nouveau xregards et nouvelles politiques

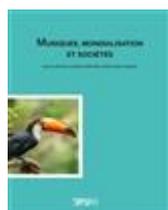
Dassetto Felice

Presses universitaires de Louvain

Mondes virtuels et jeux vidéos

Buthaud Martin, Varenne Franck

Materiologiques



Musiques, mondialisation et sociétés

Presses universitaires de Rouen et du Havre

16/05/2024

Des études portant sur la vie artistique du monde, notamment les liens communs entre les musiques, la mondialisation et les sociétés. S'attardant sur les enjeux des multiples expressions musicales du XXe siècle (black metal, world music, musiques japonaise et africaine, entre autres), elles démontrent que la musique est un vecteur primordial de la médiatisation culturelle.



Les origines du plan Marshall : le mythe de l'aide américaine

Lacroix-Riz, Annie

Armand Colin

11/10/2023

En s'appuyant sur une étude des archives, notamment américaines, et sur une analyse de la chronologie du plan Marshall, l'auteure démontre que, derrière cette aide économique à la reconstruction de l'Europe, se jouait en réalité la mise en place d'une hégémonie financière, commerciale, politique et culturelle états-unienne en Europe.

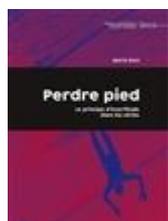


Patrimonialisations : la fabrique touristique globale du patrimoine

Presses universitaires de Rennes

23/05/2024

Réflexions sur l'impact de la mondialisation du tourisme sur les territoires et sur la façon dont les dynamiques de la patrimonialisation interfèrent avec les mobilités touristiques. A partir de cinq biens patrimoniaux tels que Marrakech ou le tango, les auteurs étudient les enjeux politiques, géopolitiques, économiques, identitaires et culturels qui y sont liés.



Perdre pied : le principe d'incertitude dans les séries

Boni, Marta

Presses universitaires François-Rabelais

12/10/2023

Qu'elles soient des produits de consommation ou des oeuvres d'auteurs, les séries contemporaines sont fondées sur un même principe d'instabilité. Davantage qu'un simple ressort narratif, cette incertitude est un ingrédient conférant une puissance particulière aux personnages et aux récits. Cette invitation à perdre pied entre en résonance avec les crises multiples du XXI^e siècle.



Les politiques du tri : d'une épidémie à l'autre (sida, Covid)

Gelly, Maud

Ed. du Croquant

26/10/2023

Grâce à l'articulation de deux enquêtes menées dans des dispositifs publics et associatifs de dépistage du VIH ainsi que dans un hôpital public du Grand Est pendant l'épidémie de Covid-19, l'auteure montre comment, à partir de plusieurs pratiques de ciblage et de tri, les politiques publiques tendent à objectiver, occulter, reproduire et amplifier les inégalités sociales en matière de santé.



QuébeQueer : le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises
sous la direction de **Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard**

Poirier Girard, Guillaume
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (PUM)
03/09/2020

En plus d'offrir un portrait des productions culturelles queer au Québec tant francophones qu'anglophones, dont certaines autochtones, cet ouvrage s'attarde à révéler le caractère queer de celles qui ne le sont pas de facto. Il se présente comme un manuel de référence sur le sujet, avec des essais critiques - qui portent autant sur la littérature et le monde du spectacle que sur les arts médiatiques ou la presse gay - et des textes expérimentaux - fictions, dessins, récits autobiographiques. Plus de 27 oeuvres de fiction publiées entre 1965 et 2017 y sont analysées sous différents aspects, avec des méthodologies diverses, mais toujours sous l'éclairage queer (un terme à la nature instable, paradoxale, que calque la forme éclatée de l'ouvrage). Du polyamour à l'inceste, en passant par le racisme, l'urbanité, le suicide, le non-désir d'enfant, l'alimentation ou les processus de production, le queer met en scène des personnages hétéros ou homosexuels, intersexués, cis, trans, travailleur·euse·s du sexe, gros et plusieurs autres... Cette juxtaposition d'états, de genres, de thèmes, de formes et de pratiques constitue l'une des forces de ce livre qui intéressera bien sûr un lectorat d'intellectuel·le·s et de personnes issues des communautés LGBTQIA2S+, mais pas seulement. Il deviendra, sans nul doute, une ressource indispensable pour l'enseignement de nouvelles perspectives dans le cadre des sciences humaines et sociales.



Télévision, n° 15
Formats, transformations et variations

CNRS Editions
06/06/2024

Une bonne part de la programmation télévisuelle contemporaine consiste à développer des recettes éprouvées par le passé, mais le regard du spectateur suffit parfois à leur faire acquérir des significations originales. Evoquant plus largement la créativité, les contributeurs montrent que ces variations et transformations ont des conséquences esthétiques, culturelles et économiques.

Un monde de crises au prisme des communications organisationnelles

Lambotte François, Lépine Valérie, Morillon Laurent
Presses universitaires de Louvain